Vernisaj

Dan Cioca

Cu Eugen Ionescu la New York…

* Generatia celui care vorbeste - mai exact, care deseneaza - acum a avut merea sansa de a intra in viata adulta, concomitent cu debutul pe scena publica, in primele zile ale Drstinderii din 1967. Proaspat absolvent al Facultatii de Arte Plastice "Nicolae Grigorescu" din Busuresti, am fost repartizat la Televiziune: o a doua mare sansa. Toti, redactorii, regizorii, noi, scenografii, montajul, chiar si soferii lucram intr-o stare de euforie colectiva. Aveam de ce: viza politica nu disparuse peste noapte, nici nu era posibil, de altfel, se transformase insa intr-o activitate de rutina, oarecum ca toate celelalte. Ne puteam exprima, în fine, pasiunile, simpatiile, asimilam limbajul specific al genului, erau privite cu intelegereorice propuneri de teme noi, de colaborari noi. Nu stiam cat de departe va putea evolua acea noua istorie, beneficiam din plin de **posibilitatile** de existenta culturala, aproape normala, care ne erau oferite. Numele lui Eugen Ionescu era, in multe privinte, un mit: cum sa nu-l admiri? Pentru sentimentul libertatii, pentru spiritul sau temerar, pentru sarcasmul sau poetic dus pana la ultima limita, opera Dramaturgului ronano-francez avea de ce sa ne pasioneze si sa ne inspire… Am propus redactiei de teatru un spectacol TV cu piesa "Cantareata cheala", scenografia mea, regia Andrei Sava Baleanu. Conducerea televiziunii n-a avut nimic de obiectat, in cateva nopti albe am putut finisa schitele de decor, regia a inceput repetitiile, totul era O.K. Ei bine, nu chiar asa. Nu stiu ce s-a intamplat - si cum, cand scriu aceste randuri, imi dau seama ca nu mai potgasi pe nici unul din cei cu care am lucrat in echipa acum un sfert de veac-, dar proiectul a cazut. Nu, nu Eugen Ionescu era de vina, dramaturgul nu devenise o persona non grata, de vreme ce piesele sale - altele - au fost incluse in repertoriul Teatrului de Comedie si al Teatrului National, iar scriitorul B. Elvin i-a dedicat creatorului teatrului absurd sute de pagini in cartile sale. Am acceptat ratarea proiectului ca un accident ce intra in normalitatea vietii - mai ales a vietii de televiziune - si am mers mai departe. Schitele de decor, inramate, ma privesc de pe peretele din atelier oarecum ironic.

Am sperat sa-l cunosc pe - marele - dramaturg la Paris, in 1978. Pentru mine, an, cum se spune acum, sacru. Ajunsesem in Orasul-Lumina cu o expozitie de pictura cvasi-suprarealista: un ciclu de 50 lucrari. L-am sunat pe dl. Ionescu de multe ori pentru a-l invita fie la vernisaj, fie in orice zi ardori. Nu l-am **gasit, lipsea mereu** de acasa. Poate ca familia il apara de oaspeti inoportuni, aceasta mefienta lege a exilului, pe care o voi cunoaste si folosi eu insumi cativa ani mai tarziu. Am regretat, dar n-am renuntat la gandul de a-l intalni, totusi, candva…

* Dorinta mi-a fost indeplinita, **dar dupa** o asteptare de aproape 10 ani. L-am putut vedea de aproape pe maestru, asculta, ba chiar sa-l folosesc ca model, intr-un loc pentru amandoi insolit, in celalalt capat al lumii, la New York. Intr-o dimineata, bunul domn Liviu Floda - corespondentul Europei Libere in America, specializat in tratarea evenimentelor artistice care puteau interesa, in mod deosebit, publicul din Romania - mi-a telefonat pentru a-mi **spune** vestea cea buna: Eugen Ionescu sosise la New York şi urma sa aiba o intalnire cu presa si publicul *universitar* la New York University in ziua de 26 aprilie 1986. Fireste ca am fost punctual. In sala eleganta din subsolul impozantei cladiri ne-am adunat 30-40 de admiratori. Nu eram, totusi, prea multi, dar asta era realitatea, fie ca ne placea, sau nu: din perspectiva Turnului Babel al Lumii Noi, cultura moderna era vazuta altfel ca in batrana Europa. N-a fost greu sa identificam pe cronicarii teatrali de la marile cotidiane si reviste de specialitate, fotografii, reporterii radio si pe unii dintre universitari. Au urmat doua ore de foc: Intrebari provocatoare, indiscrete, socante uneori, urmate de raspunsurile dramaturgului, nu mai putin noncorfosmiste. N-a lipsit nimic din ceea ce era necesar, pentru a face din conferinta de presa un spectacol de top: capcane verbale, sentimentul ludic al libertatii impartasit de noi toti, fara a diminua gravitatea problemelor puse in discutie: rostul artei intr-un veac din ce in ce mai bizar, falimentul ideologiilor, cautarea disperata a sensului vietii. Si **in timp** ce convorbitorii se duelau verbal, portretistul incerca sa-l surprinda pe oaspetele serii in cat mai multe ipostaze: aveam atat de *putin* timp la dispozitie si personajul aflat in centrul scenei era atat de complex.

Am fost tot timpul in priza, am reusit sa conturez un ciclu de 40 de schite de portret, suficiente lucrari pentru o viitoare **expozitie**. I-am vorbit la *cocktailul* ulterior, am facut daca pot spune asa, schimb de experiente despre drama exilului, despre proiectele fiecaruia, despre posibilitatea de a-l vedea la Paris, unde speram sa ajung in anii viitori… Nu am ajuns, istoria a hotarat altfel. Voi continua sa-l pastrez in amintire, caustis, atragandu-si interlocutorii intr-un superb joc al imaginatiei, asa cum l-am vazut acum un sfert de veac in sala e la New York University si asa cum continui sa sper ca va arata in desenele mele, ferit de orice uzura nemiloasa si nedreapta a timpului.

Semnat

Semnat: Corcea Catalin

**SONDAJ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Caracteristici** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
| 1. **Autoritate** |  |  |  |  |  |
| * adasdada |  |  |  |  |  |
| * erwfew |  |  |  |  |  |
| * dsdfsfsdfs |  |  |  |  |  |
| 1. **Spirit de dreptate** |  |  |  |  |  |
| * dsadsadada |  |  |  |  |  |
| * dasdasdas |  |  |  |  |  |
| * gfsdsdgs |  |  |  |  |  |
| 1. **Capacitatea de negociere** |  |  |  |  |  |
| * dadsad |  |  |  |  |  |
| * ghhdhd |  |  |  |  |  |
| * gfhgfhfghf |  |  |  |  |  |

[[1]](#footnote-1)

1. jhgfnghnhnghn [↑](#footnote-ref-1)